



Photos: Aaron Jgler, Greenhouse Media; Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul; Stephanie Mitchell/ Harvard Staff Photographer, Harvard University. © 2018 The President and Fellows of Harvard College.

Panorama del arte

A partir del 17 de octubre, el Pérez Art Museum de Miami (PAMM) presenta ELEMENTAL, exposición que abarca 20 años del trabajo de la artista conceptual *Teresita Fernández* y que está conformada por piezas que brindan una nueva MIRADA sobre nuestro entorno e invitan a ver lo *oculto en lo evidente*, como nos lo cuenta en entrevista



Collection of the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA; Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul; Photo: Elisabeth Bernstein, Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul.

“Gran parte de mi pensamiento visual se formó en el paisaje de Miami. Es una ciudad deslumbrante, casi surrealista, con un estado de color saturado, rodeado de agua y un cielo que puede ser naranja o magenta”, dice la artista conceptual Teresita Fernández en entrevista para *Vogue* cuando se le pregunta sobre el lugar donde nació en 1968 y donde a partir del próximo mes el museo PAMM le dedica la exposición individual *Elemental*.

Más allá de geografías, el término paisaje es el concepto que sirve como hilo conductor de dos décadas de producción que se presentan en la muestra, como lo explica: “Lo que une estos trabajos es el enfoque radical que tengo sobre el paisaje y de lo que denomino paisajes apilados: aquellos que reflejan la idea de que siempre estamos simultáneamente en más de un lugar”. Es así como parte de la práctica de Fernández se forma a partir de las historias de las personas que habitan, o habitaron, un sitio; de los hechos que ocurren, u ocurrieron, en un territorio, y también del espacio físico que ocupan. “Si comenzamos a ver de una manera más profunda un lugar empezaremos a entender que el paisaje tiene mucho más que ver con lo que está oculto: las narrativas históricas, culturales y sociales vinculadas a un sitio”, dice.

Estas preocupaciones están presentes, por ejemplo, en *Fire (United States of the Americas)*, 2017, instalación sobre un muro que forma la imagen de un mapa de los Estados Unidos. Cada estado de la nación americana está creado con madera quemada en carbón y separado uno



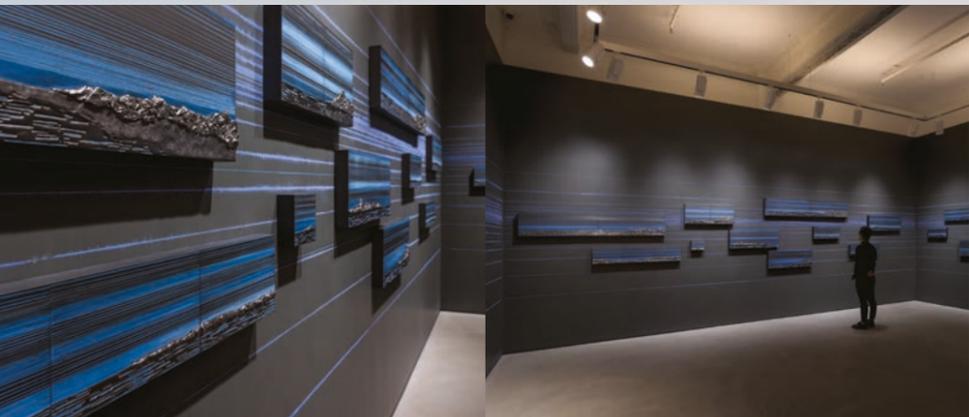
Arriba: *Fire*, 2005; más arriba: *Seattle Cloud Cover*, 2004-2006. Instalación comisionada para el Seattle Art Museum para el Olympic Sculpture Park, Seattle, Washington, 2006; izquierda: *Charred Landscape (America)*, 2017. Vista de instalación de sitio específico, *Fire (America)*, Lehmann Maupin, Nueva York, 2017. En página opuesta: *Drawn Waters (Borrowdale) I*, 2009. Instalación en el USF Contemporary Art Museum, Tampa, Florida, 2009; Teresita Fernández instaló *Autumn (... Nothing Personal)*, 2018 en Harvard Yard en Harvard University.



Courtesy of the artist; Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul; and McNay Art Museum; Photos: Kimin Lee; Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul.

Courtesy of the artist; Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul; and Singapore Tyler Print Institute; Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul; Photo: David Dashiell; Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul.

ble ver una ilusión óptica, como si se estuviera ante una película del siglo XIX de Eadward Muybridge. Piezas como esta se podrán ver en un recorrido conformado por más de 50 obras (esculturas, instalaciones, dibujos y trabajos de pared a gran escala) desde el próximo 17 de octubre hasta el 9 de febrero de 2020, las cuales explican el por qué Fernández ha obtenido reconocimientos como la beca Guggenheim, el premio de la Fundación MacArthur o la invitación para formar parte de la Comisión de Bellas Artes de Estados Unidos, en 2011. Cuando se le pregunta sobre lo que quiere despertar en quienes visiten esta muestra, Fernández es clara: “Busco generar una conexión suficientemente profunda para que los espectadores recuerden lo que vieron después de que ya no está frente a ellos”. Es la única que entiende para hacer su trabajo: “Creo que las mejores obras de arte de alguna manera te persiguen y se quedan contigo. Ese impulso de intimidad es la reacción que más valoro en los espectadores”. ● FELIPE PANDO



Arriba: Vista de la instalación *Fire (United States of the Americas) 2*, McNay Art Museum, San Antonio, Texas, 2018; izda.: vista de la instalación *Rise and Fall*, Lehmann Maupin, Hong Kong, 2017. En página opuesta, en sentido horario: *Night Writing (Hero and Leander)*, 2011; *Nightwriting*, 2011; *Night Writing (Wittelsbach Graff)*, 2011; *Black Sun*, 2014. Vista de la instalación de *As Above So Below*, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts, 2014.



del otro. Hay también sombras formadas por ceniza oscura. La pieza sugiere al espectador cuestionarse sobre lo que le interesa a Fernández al explorar un paisaje: “... preguntas como ¿dónde está un lugar?, ¿qué ha pasado ahí?, ¿cuál es la historia de los seres humanos que están o han estado en ese sitio?”.

La práctica de la artista, basada en la investigación, se materializa también a través de la representación de diversos fenómenos naturales, que además le sirven para abordar preocupaciones como la búsqueda de la belleza, el empleo inusual de materiales como el grafito o el carbón y la capacidad de generar una sensación de intimidad en el público. Un ejemplo es la escultura *Fire* (2005), parte de la colección del MoMA de San Francisco, cuyo color (degradado de rojo a amarillo) emula el comportamiento hipnótico del fuego a partir de hilos de seda que se mantienen tensos entre dos anillos. Si se camina alrededor es posi-