

METRO PICTURES II

en el MoCA

una exploración de la vida contemporánea

ADRIANA HERRERA T.
EL NUEVO HERALD

La exposición *Metro Pictures, Part Two*, curada por Silvia Karman Cubiñá, de The Moore Space, y el Museum of Contemporary Art, MoCA, reúne un grupo ecléctico de excelentes artistas que exploran vertientes de la vida contemporánea, ligada a las urbes.

Lucy Orta presenta la serie *Nexus Architecture*, un trabajo que incluye un video de una intervención urbana en la ciudad de Valencia; una tienda de campaña peculiar; un traje diseñado para dar refugio a dos personas y una instalación con una serie de overoles anudados por las mangas que imparten, a través de los letreros impresos, una lección de humanidad. La obra, con puntos en común con el colectivo artístico Turotab que en Tijuana cose vestidos especiales para pasar la frontera con Estados Unidos, muestra el modo en que la artista, formada en diseño de modas, usa los trajes como una fuerte propuesta conceptual sobre los vacíos de la civilización contemporánea. Podría decirse que el tema único es la supervivencia colectiva y que ésta se plantea en

días, a destinos comunes.

Algunos artistas como Hank Willis Thomas recurren a representaciones de la cultura negra que aparecieron en anuncios de revistas de otras décadas volviéndolas a fotografiar y eliminando virtualmente las marcas publicitarias que originalmente contenían. Al vaciarlas de su función comercial quedan descubiertos los estereotipos de representación de la raza, y revelan elementos sociales de la vida en los suburbios o de las relaciones entre géneros.

El MoCA incluye un pequeño salón dedicado a las fotografías sobre el mismo tema que Helen Levitt tomó a mediados del siglo pasado y que sirven de conexión con la historia del arte, con el marco de educación del ojo en el cual se inscriben obras como los retratos de Michel Vázquez de la serie *Friendly Father Figures*, que poseen vida y contienen un mundo cultural.

Chemi Rosado usa marcas de productos comerciales para recrear a su antojo en un mural el bombardeo mercantil, como una curiosa rebelión contra la domesticación de la mente. Pero la vertiente más poderosa de su trabajo son las intervenciones urbanas que



ARRIBA: 'AFETR DÜRER', METAL, PINTURA Y FOTO MURAL DE GEORGE SÁNCHEZ-CALDERÓN. A LA IZQUIERDA: 'TAMPA TONY', DE MICHAEL VÁSQUEZ, ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 2005.

Dürero, diversos planos de reflexión. Construye, en primer término, una figura que representa al trabajador campesino, según cierto proyecto no realizado de Dürero y lo sitúa en un alto andamio contemplando la escena. Una fotografía tomada desde el exterior de su estudio muestra la carretera I-395 que fue un proyecto urbano mal concebido. Un silencioso nicho vacío de madera cumple la función de la nostalgia por la composición renacentista que habría podido registrar la arquitectura de las urbes atropelladas por una errónea concepción de desarrollo. Según Karman Cubiñá, Sánchez-Calderón relaciona su trabajo con Miami con un lugar de constante flujo, tanto en el ámbito arquitectónico como social, en el que continuamente nuevos protagonistas se levantan y caen. El panel de fotografías muestra el despropósito de la vía bajo la cual se amontonan las gentes sin hogar, junto con las nuevas construcciones de la ciudad que se está levantando en el centro.

La serie *Brotos*, de Damián Ortega muestra un fenómeno que ocurre particularmente en el trópico: la vida vegetal que se abre paso por entre el cemento en una silenciosa lucha contra la oposición que las construcciones inorgánicas —tan distintas de las antiguas ciudades de América— representan para la naturaleza. En ese trabajo, además hay un valor adicional: Ortega usa la fotografía figurativa para crear una representación que puede verse como una obra de abstraccionismo geométrico.

Esta muestra colectiva plantea interrogantes sobre la vida contemporánea y traza visiones que vale la pena desentrañar. ■

las laderas de una montaña participar en el proyecto de pintar las casas de tonos verdes de tal modo que no sólo se camuflaban con la naturaleza, sino se involucraban juntos en una pequeña gesta de transformación cotidiana de la vida común.

Quisqueya Henríquez traza paralelos gráficos entre los desplazamientos de un gallo y de un auto en fotos de alto contraste sobre fondos saturados unicolores como un modo de visualizar los desplazamientos de un tipo de vida rural a otro urbano e incluso de capturar